

Vorgaben zum Zentralabitur 2010

Thematischer Schwerpunkt 2: Licht und Atmosphäre

Im Mittelpunkt dieses Schwerpunktes stehen unterschiedliche künstlerische Konzeptionen bei der Umsetzung von Licht und Atmosphäre.

Verbindlich im Unterricht auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau zu bearbeitende Bilder

Das mittelalterliche Bildlicht

1. Verkündigung an die Hirten, Buchmalerei aus dem Perikopenbuch Heinrichs II., Reichenauer Werkstatt, um 1010, Tempera und Blattgold auf Pergament, 42,5 x 32 cm, München, Bayerische Staatsbibliothek ¹.

Das Licht im Kontext eines dramatischen Konzepts

2. Michelangelo Caravaggio, Bekehrung des Paulus, 1600, Öl auf Leinwand, 230 x 175 cm, Rom, Santa Maria del Popolo ².

Die Darstellung des Lichts, der Luft und der Atmosphäre

- 3.1 Claude Monet, Die Kathedrale von Rouen in lichtem Nebel, 1894, Öl auf Leinwand, 101 x 66 cm, Essen, Museum Folkwang und
- 3.2 Claude Monet, Die Kathedrale von Rouen bei vollem Sonnenlicht, 1893/94, Öl auf Leinwand, 107 x 73 cm, Paris, Musée d'Orsay ³.

Atmosphäre und das Primat subjektiver Empfindung

4. Vincent van Gogh, Cafétérasse bei Nacht, 1888, Öl auf Leinwand, 81 x 65,5 cm, Otterloo, Rijksmuseum Kröller-Müller ⁴.

Bildnachweis

¹ Werner Broer u.a. [Begr. von Otto Kammerlohr], Epochen der Kunst, Bd. 2, München 1999, S. 44

² Meisterwerke der Kunst, Mappe 27 (1979) oder Kunstmappenarchiv auf CD-Rom, Villingen-Schwenningen 2002

³ Meisterwerke der Kunst, Mappe 48 (2000) oder Kunstmappenarchiv auf CD-Rom, Villingen-Schwenningen 2002

⁴ 25 000 Meisterwerke, DVD, The York Project, Berlin 2003

Unterrichtsaspekte

Rezeption (verbindlich im Unterricht auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau)

Kenntnis

- wesentlicher Fachbegriffe
- der bildbezogenen historischen und kunstgeschichtlichen Kontexte
- wesentlicher Ausprägungen der Umsetzung von Licht und Atmosphäre in der Malerei.

Fähigkeit

- zur Beschreibung, Analyse, Interpretation und Vergleich von Bildern
- bildsprachliche Besonderheiten zu erfassen und auch praktisch-rezeptiv zu veranschaulichen
- zu begründeten Stellungnahmen zu eigenen Bildgestaltungen.

Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau

Kenntnis

- wesentlicher Ausprägungen von Licht und Atmosphäre in der Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- unterschiedlicher Methoden der Auseinandersetzung mit Kunstwerken.

Fähigkeit

- zum flexiblen und zielgerichteten Umgang mit Methoden der Bilduntersuchung.

Produktion (verbindlich für Unterricht auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau)

Fertigkeiten

- in der Herstellung von Skizzen, Skizzenfolgen und Studien nach der Natur und in der Auseinandersetzung mit Abbildungsmaterial als Voraussetzung für Gestaltungen
- zur Umsetzung der Planung von Bildern
- im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken der Malerei und Zeichnung.

Fähigkeiten

- zur eigenständigen Gestaltung nach Vorgabe klar definierter Aufgabenstellungen zum Problemfeld „Licht / Atmosphäre“
- zur Umsetzung einer im Themenkontext sinnvollen Textvorlage (z.B. nach E.A. Poe)
- zur Verdeutlichung der Vorgehensweise im Gestaltungsprozess.

Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau

Fähigkeit

- zur Entwicklung unterschiedlicher Lösungsansätze und deren Präsentation
- zum flexiblen und zielgerichteten Umgang mit Methoden der Produktion von Bildern: Entwickeln, Skizzieren (auch nach der Vorstellung), Variieren, Optimieren, Umsetzen und Begründen einer Idee
- zur eigenständigen Konzeption und Ausführung einer Gestaltung auf Basis einer weiter gefassten Aufgabenstellung zum Problemfeld „Licht/Atmosphäre“.